

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное образовательное
учреждение высшего образования
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра культурологии, музеологии и искусствоведения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической и научной деятельности

Петина М.А.

28 августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.5(Ф) История искусства

Научная специальность:	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Форма освоения программы	Очная
Срок освоения программы	2 з.е.
Всего часов	72 часа
Форма аттестации	Зачет

Самара
2023 г.

Рабочая программа дисциплины «История искусства» разработана на основании федеральных государственных требований высшего образования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденных Приказом Минобрнауки России от 20 октября 2021 г. № 951, учебного плана по направлению подготовки 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Составитель рабочей программы:

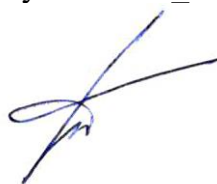
Кандидат исторических наук, доцент Чиркова Н.В.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения

Протокол № 1__ от «28__» августа 2023__ г.

Заведующий кафедрой



Бакшутова Е.В.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № 11 __ от «24» мая__ 2024 г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «____» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «____» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник Центра качества
образования и инноватики



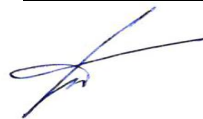
Шмелева О.В.

Начальник научно-издательского отдела



Куприна Е.Ю.

Руководитель ОП



Бакшутова Е.В.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.2. Аннотация дисциплины

Учебная дисциплина 2.1.5 (Ф) «История искусства» реализуется в образовательном компоненте программы аспирантуры 5.10.1. Теория и история культуры, искусства как дисциплина в составе модуля 2.1.3 Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей развития искусства и других форм художественной деятельности на протяжении всей истории человечества; рассматриваются основные понятия и категории истории искусства, а также крупные художественные стили и направления.

Изучение учебной дисциплины «История искусства» базируется на знаниях и умениях, полученных аспирантами ранее в ходе освоения программного материала других учебных дисциплин.

Цель дисциплины: представить в целостном виде историю искусств как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития; познакомить со спецификой ее национально-дифференцированного существования; определить содержание ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции как целого; рассмотреть многообразие культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире.

Задачи дисциплины:

- продемонстрировать студентам формирование и трансформацию истории искусства от процессов первичного культуриногенеза в рамках первобытного общества до глобального мира XXI века; выявить специфику художественных стилей и направлений в разные исторические периоды.
- проследить функционирование базовых категорий и понятий истории искусства, возникших в связи со складыванием основ древневосточной, античной, западноевропейской и русской культуры;
- содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории искусств

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены 32 часов контактной работы: лекционные занятия (16 часов), практические занятия (16 часов), самостоятельная работа аспиранта (40 часа).

Язык реализации программы – русский.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины «История искусства» аспиранты должны:

Знать: историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов.

Уметь: разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами

Владеть: навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта-методами культурного моделирования с использованием

современных теоретических и междисциплинарных знаний; методами сравнительно-исторического моделирования культурных явлений в диалоге прошлого и современного.

1.3. Объем дисциплины

№ пп	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактн ая работа (час.)	
1.	Аудиторные занятия	32	32	6
2.	Лекции	16	16	16
3.	Практические занятия	16	16	16
4.	Самостоятельная работа аспирантов, включая все виды текущей аттестации	40		40
5.	Промежуточная аттестация		0	Зачет (5 семестр)
6.	Общий объем по учебному плану, час.	72		
7.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2		72

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Тема 1. Предмет, задачи и методы изучения дисциплины «История искусств». Периодизация истории искусств. Виды и жанры искусств	История искусств – раздел искусствоведения и всеобщей истории. Предмет и методы изучения дисциплины «История искусств». Периодизация истории искусств. Виды и жанры искусств. Функции искусства. Стили. Направления и течения. Школы.
2.	Тема 2. Искусство цивилизаций и культур Древнего Востока	Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Искусство Древней Индии. Искусство Древнего Китая. Искусство Древней Японии.
3.	Тема 3. Искусство эпохи Античности. Античная культура и ее всемирно-исторические достижения. Влияние античной культуры и искусства на формирование	Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.

	западноевропейской цивилизации	
4.	Тема 4. Типы средневековой культуры: западноевропейская, арабо-мусульманская, византийская, древнерусская. Искусство Средневековья.	Культура Средневековья: периодизация и общая характеристика. Типы средневековой культуры. . Романский и готический стили в искусстве. Искусство Византии. Византийский художественный стиль. Искусство Арабских стран, Ирана и Турции.
5.	Тема 5. Идеи и образы культуры Возрождения. Ренессанс как всемирно-исторический поворот от теоцентризма к антропоцентризму	Философско-мировоззренческие основы эпохи Возрождения. Периодизация ренессансной культуры. Искусство Проторенессанса. Культура и искусство эпохи Треченто. Искусство Раннего и Высокого Возрождения Позднее Возрождение. Маньеризм. Северное Возрождение.
6.	Тема 6. Основные черты Новоевропейской культуры и искусства	Новоевропейский тип культуры. Идеи Просвещения и их воплощение в европейской культуре и искусстве. Специфические особенности рассматриваемого периода в развитии Европы и ее культуры.
7.	Тема 7. Искусство XVII века. Стил барокко и классицизм в западноевропейской культуре.	Барокко как мировоззренческая система и художественный стиль. Архитектура, скульптура и живопись итальянского барокко. Классицизм в западноевропейской культуре и искусстве. Творчество Н. Пуссена
8.	Тема 8. Культура и искусство XVIII века.	Основные доминанты культуры XVIII века. Стилевые и жанровые особенности искусства XVIII столетия. Стил рококо в западноевропейском искусстве XVIII века. Венецианская классическая школа.
9.	Тема 9. Искусство XIX века: романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм.	Общая характеристика культуры и искусства XIX века. Живопись Романтизма. Реализм в культуре и искусстве XIX века. Импрессионизм и постимпрессионизм.
10.	Тема 10. Западноевропейское изобразительное искусство первой половины XX века. Модерн и модернизм.	Особенности зарубежного искусства первой половины XX века: периодизация, проблемы изучения. Художественный стил Модерн в живописи, архитектуре и скульптуре. Модернизм как универсальная

		художественная система. Модернизм и авангардизм: соотношение понятий. Основные направления и течения модернизма: символизм, фовизм, кубизм, абстракционизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и др.
11.	Тема 11. Западноевропейское изобразительное искусство второй половины XX века. Модернизм и постмодернизм.	Особенности зарубежного искусства второй половины XX века: периодизация, проблемы изучения. Основные направления и течения модернизма: сюрреализм, поп-арт, оп-арт и др. Направления и течения постмодернизма и их особенности.
12.	Тема 12. Трансформация культуры и искусства в начале XXI века. Актуальные проблемы современного искусства.	Особенности искусства начала XXI века. Современное искусство в контексте глобализации. Проблема непонимания современного искусства. Постмодернизм, альтермодерн, трансмодерн, постпостмодерн в мировом искусстве.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Практические занятия

Номер занятия, Раздел дисциплины	Название практического занятия студента и перечень дидактических единиц	Трудоемкость
Занятие 1.	Своеобразие цивилизаций Древнего Востока <ol style="list-style-type: none"> 1. Древний Восток как географическое, историческое и социокультурное явление. 2. Египетская и Шумеро-Вавилонская цивилизации: особенности материальной и духовной культуры и искусства. 3. Индо-буддийский тип культуры: мировоззренческие принципы и система ценностей. Специфика архитектуры, скульптуры и живописи. 4. Конфуцианско-даосистский тип культуры: социальные основы и характер знания. Специфика архитектуры, скульптуры и живописи. 5. Вклад народов Древнего Востока в мировую культуру. 	2

Занятие 2.	<p>Искусство Древней Греции и Древнего Рима: общее и особенное</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки и основные этапы развития культуры Древней Греции. 2. Архитектурные памятники крито-микенского периода. 3. Искусство геометрической эпохи. 4. Архитектура периода архаики. 5. Скульптура классической эпохи. 6. Художественная культура периода эллинизма. 7. Особенности художественного наследия Рима. 8. Искусство Римской республики. 9. Искусство Римской империи. 	2
Занятие 3.	<p>Искусство Западной Европы в Средние века</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные черты западноевропейской средневековой культуры. Периодизация и общая характеристика. 2. Религия как главный фактор формирования средневековой культуры. 3. «Каролингское возрождение». 4. Романская архитектурная система. 5. Национальные особенности архитектуры Италии, Франции и Германии 6. Романское изобразительное искусство. 7. Понятие «готика». Периодизация искусства готики и ее особенности. 8. Типологическая характеристика готической скульптуры. 9. Общая характеристика живописи эпохи готики. Формирование портрета и пейзажа. 10. Готическая архитектура Франции, Англии и Германии. 	2
Занятие 4.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство эпохи Возрождения 2. Эпоха «Возрождения» - социокультурный переворот средневековых традиций в Европе XIII-XVI вв. Понятие, периодизация, основные черты культуры и искусства эпохи Возрождения. 3. Гуманизм - ценностная основа европейской культуры эпохи Возрождения. 4. Ренессансная концепция мира и человека и ее значение для искусства. 5. Искусство живописи, скульптуры и архитектуры Италии как воплощение реалий ренессансно-универсального типа культуры. 6. Самобытный характер Северного Возрождения. 7. Искусство Возрождения в Нидерландах. 8. Искусство Возрождения во Франции. 9. Ренессанс в Германии. 10. Роль Реформации в становлении культуры 	2

	буржуазного общества.	
Занятие 5.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура и искусство Нового времени 2. Основные тенденции в развитии культуры и искусства Нового времени. 3. Особенности культуры и искусства XVII века. Противоречия культуры эпохи абсолютизма и первых буржуазных революций. 4. Культура эпохи Просвещения. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII века. 5. Культура эпохи становления промышленной цивилизации. Романтизм и реализм в европейской культуре и искусстве XIX века 	2
Занятие 6.	<p>Культура и искусство эпохи барокко и классицизма</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Барокко как мировоззренческая система и художественный стиль XVII века. 2. Предпосылки и главные черты барокко. 3. Барокко в архитектуре. 4. Барокко в живописи и скульптуре. 5. Классицизм как художественное течение XVII века. 6. Классицизм в архитектуре, живописи и скульптуре. 	2
Занятие 7.	<p>Романтизм в культуре XIX века</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие романтизма и многозначность термина. Разнообразие «романтизмов». 2. Источники и предвестники романтизма в культуре. 3. Мировоззрение романтизма. Идея органичности развития. 4. «Народный дух»: романтизм и национальное строительство. 5. Романтизм в изобразительном искусстве. 	2
Занятие 8.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Западноевропейская культура рубежа XIX-XX веков 2. Актуально-исторический контекст искусства рубежа XIX-XX веков. Гипотезы о взаимодействии искусства и культурно-исторических событий эпохи. 3. Взаимосвязь западноевропейского искусства XIX века и искусства рубежа XIX-XX веков: тенденции развития (архитектура, скульптура, живопись). 4. Основные характеристики мироотношения эпохи рубежа XIX-XX веков. 5. Особенности художественной системы модернизма. 6. Феномен постмодернизма. 7. Массовая культура и искусство. 	2

ИТОГО:	16
---------------	----

3.2. Самостоятельная работа студента

Модуль, раздел дисциплины	Под разд ел	Вид самостоятельной работы студента (СРС), перечень дидактических единиц. Задания для СРС	Трудо емкос ть, час	Формы контроля
Раздел 1. История зарубежного искусства				
Тема № 1. Предмет, задачи и методы изучения дисциплины «История искусств». Периодизация истории искусств. Виды и жанры искусств.	1.	Подготовиться к собеседованию по вопросам: Вариант № 1 или Вариант №2.	2	Собеседован ие
Тема № 2. Искусство цивилизации и культур Древнего Востока	2.	Подготовиться к устному опросу по вопросам. Подготовить презентацию на тему.	2	Устный опрос, презентация
Тема № 3 Искусство эпохи Античности. Античная культура и ее всемирно-исторические достижения.	3.	Подготовиться к устному опросу по вопросам. Подготовить презентацию на тему.	2	Устный опрос, презентация
Тема № 4 Типы средневековой культуры: западноевропейская, арабо- мусульманская, византийская, Искусство средневековья.	4.	Подготовиться к устному опросу по вопросам: - общие вопросы; - по разделу «Западноевропейская средневековая культура и искусство»; - по разделу «Арабо- мусульманская средневековая культура и искусство»; - по разделу «Искусство Византии». Задание по инфографике. Подготовить презентацию на тему.	2	Устный опрос, проверка инфографик и, презентация

Тема № 5 Искусство эпохи Возрождения. Ренессанс как всемирно-исторический поворот от теоцентризма к антропоцентризму	5.	Подготовиться к устному опросу по вопросам. Подготовить реферат на тему. Подготовить презентацию на тему.	4	Устный опрос, проверка рефератов, презентаций
Тема № 6 Основные черты Новоевропейской культуры и искусства	6.	Подготовить ответы на вопросы в форме письменного конспекта. Подготовиться к устному опросу по вопросам.	4	Проверка конспектов, устный опрос
Тема № 7 Искусство XVII века. Стил барокко и классицизм в западноевропейской культуре.	7.	Подготовиться к устному опросу по вопросам. Подготовить презентацию на тему.	4	Устный опрос, презентация
Тема № 8 Культура и искусство XVIII века.	8.	Задание по инфографике	4	Создание инфографик и
Тема № 9 Искусство XIX века: романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм.	9.	Подготовиться к устному опросу по вопросам. Подготовить презентацию на тему.	4	Устный опрос, презентация
Тема № 10. Западноевропейское изобразительное искусство первой половины XX века. Модерн и Модернизм.	10	Подготовиться к устному опросу по вопросам. Подготовить презентацию на тему.	4	Устный опрос, презентация
Тема № 11 Западноевропейское изобразительное искусство второй половины XX века. Модернизм и Постмодернизм	11.	Подготовить реферат на тему.	4	Проверка рефератов

Тема № 12 Трансформация культуры и искусства в начале XXI века. Актуальные проблемы современного искусства	12.	Подготовиться к участию в заседании круглого стола на тему «Актуальные проблемы современного искусства».	4	Круглый стол
ИТОГО			40	

Самостоятельная работа аспиранта – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед зачетом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

4 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Вопросы для устного опроса

Тема 2. Искусство цивилизаций и культур Древнего Востока

Древний Восток как географическое, историческое и социокультурное явление.

Египетская и Шумеро-Вавилонская цивилизации: особенности материальной и духовной культуры. Специфика искусства.

Индо-буддийский тип культуры: мировоззренческие принципы и система ценностей.

Специфика архитектуры, скульптуры и живописи.

Конфуцианско-даосистский тип культуры: социальные основы и характер знания.

Специфика архитектуры, скульптуры и живописи.

Вклад народов Древнего Востока в мировую культуру.

Тема 3. Искусство эпохи Античности. Античная культура и ее всемирно-исторические достижения.

Истоки и основные этапы развития культуры Древней Греции.

Архитектурные памятники крито-микенского периода.

Искусство геометрической эпохи.

Архитектура периода архаики.

Скульптура классической эпохи.

Художественная культура периода эллинизма.

Особенности художественного наследия Рима.

Искусство Римской республики.

Искусство Римской империи.

Тема 4. Типы средневековой культуры: западноевропейская, арабо-мусульманская, византийская. Искусство средневековья.

По разделу «Западноевропейская средневековая культура и искусство»

Основные черты западноевропейской средневековой культуры. Периодизация и общая характеристика.

Религия как главный фактор формирования средневековой культуры.

«Каролингское возрождение».

Романская архитектурная система

Национальные особенности архитектуры Италии, Франции и Германии

Романское изобразительное искусство.

Понятие «готика». Периодизация искусства готики и ее особенности.

Типологическая характеристика готической скульптуры.

Общая характеристика живописи эпохи готики. Формирование портрета и пейзажа.

Готическая архитектура Франции, Англии и Германии.

По разделу «Арабо- мусульманская средневековая культура и искусство»

Ислам как фундамент арабо-мусульманской культуры. Мусульманское вероучение
Философия арабо-мусульманского Востока.

Ислам и изобразительное искусство.

Ислам и архитектура.

Искусство халифата Омейядов.

Искусство халифата Аббасидов.

Мавританское искусство.

Искусство империй Тимуридов, Сефевидов и Османов.

Искусство книжной миниатюры.

По разделу «Искусство Византии»

1. Периодизация византийской культуры и искусства.
2. Общие принципы византийского искусства. Иконографический канон.
2. Икона в искусстве Византии. Цвета византийской иконописи.
4. Каноны византийской архитектуры.

Тема 5. Искусство эпохи Возрождения. Ренессанс как всемирно-исторический поворот от теоцентризма к антропоцентризму

Эпоха «Возрождения» - социокультурный переворот средневековых традиций в Европе XIII-XVI вв. Понятие, периодизация, основные черты культуры и искусства эпохи Возрождения.

Гуманизм - ценностная основа европейской культуры эпохи Возрождения.

Ренессансная концепция мира и человека и ее значение для искусства.

Искусство итальянской живописи, скульптуры и архитектуры как воплощение реалий ренессансно-универсального типа культуры.

Самобытный характер Северного Возрождения.

Искусство Возрождения в Нидерландах

Искусство Возрождения во Франции.

Ренессанс в Германии.

Роль Реформации в становлении культуры буржуазного общества.

Тема 6. Основные черты Новоевропейской культуры

Основные тенденции в развитии культуры Нового времени.

Особенности культуры XVII века. Противоречия культуры эпохи абсолютизма и первых буржуазных революций.

Культура эпохи Просвещения. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII века.

Культура эпохи становления промышленной цивилизации. Романтизм и реализм в европейской культуре XIX века

Тема 7. Искусство XVII века. Стил ь барокко и классицизм в западноевропейском искусстве.

Барокко как мировоззренческая система и художественный стиль VII века.

Предпосылки и главные черты стилиа барокко.

Барокко в архитектуре.

Барокко в живописи и скульптуре.

Классицизм как художественное течение XVII века.

Классицизм в архитектуре, живописи и скульптуре.

Тема 8. Культура и искусство XVIII века.

Общая характеристика искусства XVIII века.

Архитектура и живопись классицизма XVIII века.

Живопись XVIII в.: сентиментализм.

Живопись XVIII в.: стил ь рококо.

Особенности западноевропейской скульптуры XVIII века.

Тема 9. Искусство XIX века: романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм

Понятие романтизма и многозначность термина. Разнообразие «романтизмов».

Источники и предвестники романтизма в культуре.

Мировоззрение романтизма. Идея органичности развития.

Романтизм в изобразительном искусстве и литературе.

Реализм и искусстве.

Импрессионизм и его характерные черты. Представители.

Постимпрессионизм: особенности направления, основные представители и характеристика их творчества.

Тема 10. Западноевропейское изобразительное искусство первой половины XX века. Модерн и модернизм.

Актуально-исторический контекст искусства рубежа XIX-XX веков. Гипотезы о взаимодействии искусства и культурно-исторических событий эпохи.

Взаимосвязь западноевропейского искусства XIX века и искусства рубежа XIX-XX веков: тенденции развития (архитектура, скульптура, живопись).

Основные характеристики мироотношения эпохи рубежа XIX-XX веков.

Модерн как художественная система и стиль.

Особенности художественной системы модернизма.

4.2. Примерные вопросы для собеседования (к теме №1):

Вариант № 1:

1. Искусство в системе культуры.
2. Современное искусствоведение как междисциплинарная наука.
3. Функции искусства.
4. Понятие художественного образа в истории и теории искусства.
5. Художественный стиль как фундаментальная категория искусствознания.
6. Стиль и стилизация. Функции стиля в культуре.
7. Понятия «художественное направление», «художественное течение», «художественная школа», «творческий метод».
8. Художественное произведение как духовная и смысловая целостность.
9. Основы периодизации истории искусства.
10. Жанр как художественно-историческая категория.
11. Формирование жанровых систем в искусстве.
12. Традиции как способ наследования идей, ценностей, средств выражения и художественного языка.

Вариант №2:

1. Классификация видов искусства: искусства пространственные, временные, пространственно-временные.
2. Закономерности динамики художественного процесса.
3. Основные формы синтеза в истории искусства.
4. Произведение искусства как текст культуры.
5. Искусство новых технологий и современное искусствоведение.
6. Традиция в искусстве на рубеже XX-XXI вв.
7. Искусство как знаковая система.
8. Место и роль символа в искусстве.
9. Языки искусства.
10. Роль эксперимента в обновлении искусства.
11. Миф и искусство - формы взаимодействия.
12. Актуальные проблемы теории и истории искусства.

Критерии оценки устного опроса и собеседования:

Ответ аспиранта при устном опросе или собеседовании должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если

- аспирант полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- аспирант демонстрирует сформированные систематические представления об основах и принципах межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; имеет полное представление о многообразии культур и цивилизаций, знает понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если

- аспирант дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие незначительные неточности в знаниях основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально- исторического, этического и философского контекста развития общества; имеет достаточно полное представление о многообразии культур и цивилизаций, знает основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если

- аспирант обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; имеет

достаточно полное представление о многообразии культур и цивилизаций, знает основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если

- аспирант обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.
- Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

4.3. Темы для написания рефератов

К теме № 5 «Искусство эпохи Возрождения. Ренессанс как всемирно-исторический поворот от теоцентризма к антропоцентризму

1. Неоплатонизм как философское обоснование гуманизма. Флорентийская платоновская академия. Николай Кузанский.
2. Вклад византийцев в возрождение античности итальянскими гуманистами.
3. Великие географические открытия. Изменение представлений о Земле.
4. Живопись Возрождения: от Джотто до Тициана.
5. Кризис ренессансного представления о человеке и его проявление в искусстве Возрождения.

К теме № 11. Западноевропейское изобразительное искусство второй половины XX века. Модернизм и постмодернизм

1. Сюрреализм как направление в искусстве XX века. Теория сюрреализма.
2. Поп-арт.
3. Оп-арт.
4. Авангардное направление – Боди-арт.
5. Граффити, граффитизм.
6. Концептуализм.
7. Лэнд-арт.
8. Сетевое искусство Net – арт.
9. Минимализм (минимальное искусство, мини-арт)
10. Флюксус – как арт-движение 50-х гг. XX века.
11. Видео-арт.
12. Гиперреализм (фотореализм) – как направление в живописи и скульптуре 70-х гг. XX века.
13. Перформанс – как форма современного искусства 1960-х гг. XX века.
14. Трансавангард.
15. Арт брют.
16. Арте повера.
17. Искусство аутсайдеров.
18. 26. Информальное искусство.
19. Магический реализм.
20. Хепенинг
21. Метафизическая живопись
22. Новая вещественность и др.

Критерии оценивания реферата

Оценка **«отлично»** выставляется, если работа аспиранта написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют правильно оформленные ссылки на источники и литературу. Аспирант в работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал. Обучающийся демонстрирует сформированное умение определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания

Оценка **«хорошо»** выставляется, если работа аспиранта написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на источники и литературу, однако есть некоторые неточности при оформлении работы. Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие неточности в умении ориентироваться в способах межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять базовую научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если аспирант выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа. Обучающийся с затруднениями умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если аспирант не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

4.4. Темы для презентаций:

К теме № 2 «Искусство цивилизации и культур Древнего Востока»:

1. Египетское искусство в период Раннего Царства. Роль погребального культа и заупокойного обряда в сложении основных архитектурных и изобразительных типов древнеегипетского искусства.
2. Египетская архитектура в эпоху Древнего Царства. Заупокойный комплекс фараона Джосера в некрополе Саккары.. Некрополь Гизы.
3. Египетское искусство в эпоху Нового Царства. Архитектурные постройки времени Тутмессидов. Карнакский и Луксорский храмовые комплексы.
4. Скульптура и рельеф Древнего Египта.
5. Египетская живопись в эпоху Рамессидов, ее особенности. Росписи из гробницы царицы Нафертари и частных гробниц.
6. Шумерское искусство в Раннединастический период. Комплекс царских гробниц в Уре.
7. Искусство Древней Месопотамии в эпоху Аккадской династии. Стела Нарамсуэна.
8. Позднешумерский период в искусстве Древнего Двуречья. Возвышение Лагаша. Портретные статуи Гудеи.
9. Позднешумерский период в искусстве Древнего Двуречья. Искусство времени III династии Ура Памятники урской цитадели.
10. Древнеавилонский период в истории Двуречья. Скульптурные памятники времени Хаммурапи, дворцовый комплекс Зимри-Лима в Мари.
11. Искусство II тыс. до н.э. на территориях, соседних с Месопотамией. Искусство Сиро-Финикии, Палестины, Хурритского и Хеттского государств.

12. Ассирийские дворцово-культовые ансамбли. Принципы архитектурной композиции, декора. Дворец Саргона II в Дур-Шаррукине (Хорсабаде).
13. Архитектура и скульптура Древней Индии.
14. Живопись Древней Индии.
15. Изобразительное искусство Древнего Китая.
16. Искусство Древней Японии.

К теме № 3 Искусство античности.

Античная культура и ее всемирно-исторические достижения.

1. Основные черты древнегреческой художественной культуры.
2. Образ человека в древнегреческой пластике.
3. Древнегреческие архитектурные ордера.
4. Основные памятники древнеримской архитектуры.

К теме № 4

Типы средневековой культуры: западноевропейская, арабо-мусульманская, византийская. Искусство средневековья.

1. Культура и искусство Западной Европы в период раннего средневековья.
2. Культура и искусство Западной Европы в период зрелого средневековья.
3. Романский и готический стиль в архитектуре Западной Европы: общее и особенное.
4. Исламская архитектура в эпоху Средних веков.
5. Мусульманская каллиграфия.
6. Персидская живопись.
7. Ковроткачество в культуре Востока.

К теме № 5

Искусство эпохи Возрождения. Ренессанс как всемирно-исторический поворот от теоцентризма к антропоцентризму:

1. Архитектура Италии эпохи Проторенессанса. Основные тенденции развития и стилистические особенности.
2. Пизанская школа скульптуры конца XIII-XIV вв: проблема стилистического единства и эволюции формальных приемов.
3. Творчество Джотто и проблема формирования флорентийской школы живописи конца XIII-XIV вв.
4. Симоне Мартини и сиенская школа живописи конца XIII-XIV вв. Общая характеристика и основные имена.
5. Брунеллески и архитектура Италии XV в. Общие тенденции развития, основные имена и школы.
6. Творческий путь Донателло и итальянская скульптура первой половины XV в.
7. Монументальные росписи Мазаччо: проблема пространственных построений, композиции, творческой манеры.
8. Живопись Флоренции первой половины-середины XV в. Проблема стилистической и формальной эволюции.
9. Монументальная живопись Италии второй половины XV в. Общая характеристика, основные имена и школы.
10. Мифологические сюжеты в творчестве Боттичелли и роль классического наследия в живописи второй половины XV в.
11. Андреа Мантенья и итальянская живопись второй половины XV в. Проблема эволюции стиля.
12. Творчество Верроккьо и общие тенденции развития итальянской скульптуры второй половины XV в.

13. Образ Мадонны в творчестве Джованни Беллини и проблема своеобразия венецианской школы живописи второй половины XV в.
14. Браманте и римская архитектура XVI в. Общие тенденции развития, основные памятники, ведущие мастера.
15. Творчество Леонардо да Винчи. Образно-стилистический анализ основных произведений.
16. Образ Мадонны в творчестве Рафаэля. Проблема эволюции образной концепции мастера.
17. Скульптурные работы Микеланджело. Проблема эволюции творческого метода мастера.
18. 18.Росписи Сикстинской капеллы Микеланджело: программа, композиция, образная трактовка, манера исполнения
19. Творческий путь Тициана. Проблема образной и стилистической эволюции мастера в контексте итальянской культуры XVI в.
20. Андреа Палладио и итальянская архитектура эпохи Позднего Возрождения.
21. Маньеризм как явление художественной жизни Европы XVI в.

К теме № 7

Искусство XVII века. Стил ь барокко и классицизм в западноевропейской культуре:

1. Искусство Италии XVII века. (Барочная архитектура в Риме, Венеции и Турине.Творчество Л.Бернини, Фр.Борромини. Живопись М. Мерици да Караваджо, братьев Карраччи и других представителей академизма, монументально-декоративной живописи барокко и искусства региональных школ Неаполя и Северной Италии.).
2. Искусство Испании XVII века. (Живопись испанского «Золотого века» и ее крупнейших представителей: Эль Греко, Риберы, Сурбарана, Д. Веласкеса. Скульптурные школы).
3. Искусство Фландрии XVII века (Творчество П.П.Рубенса, Ван Дейка, Я. Йорданса. Развитие фламандского пейзажа, натюрморта и бытового жанра. Творчество Снейдерса, Фейта, Брауэра и Остаде).
4. Искусство Голландии XVII века (Формирование и развитие разнообразных жанров голландской живописи: бытового, пейзажного, портрета и натюрморта. Малые голландцы. Творчество наиболее знаменитых мастеров: Ф.Халса, Я.Вермера и вершина голландской художественной школы -Рембрандт).
5. Искусство Франции XVII века (Ансамбль королевской резиденции в Версале. Творчество французских мастеров, работавших в Риме: Н.Пуссена и К.Лоррена.).
6. Архитектура эпохи классицизма.
7. Творчество А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонара.
8. Творчество Ж.Б. Шардена, Ж.Б. Грёза.
9. Творчество Ж.Л. Давида, Ж.О.Д. Энгра.
10. Английская архитектура XVIII столетия.
11. Творчество У. Хогарта.
12. Творчество Д. Рейнольдса.
13. Творчество Т. Гейнсборо.

К теме № 9

Искусство XIX века: романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм.

1. Романтизм в живописи стран Европы XVIII – XIX вв.
2. Реализм в живописи XIX века.
3. Новаторство живописи Поля Сезанна.

4. Творчество Эдуарда Мане.
5. Особенности живописного метода Клода Моне.
6. Эдгар Дега: жизнь и творчество художника.
7. Колористическая, цветовая и тональная организация живописных произведений Винсента Ван Гога.
8. Цвет, линия, пятно в творчестве Поля Гогена.

К теме № 10.

Западноевропейское изобразительное искусство первой половины XX века.

Модерн и модернизм.

1. Творческая деятельность Анри Матиса и Мориса Вламинка.
2. П.Пикассо и Ж.Брак – основатели кубизма. Творческая деятельность.
3. Кубизм в России. Казимир Малевич и др. представители направления.
4. Футуризм в изобразительном искусстве Италии. Влияние итальянского футуризма на искусство других стран.
5. Футуризм в России. Кубофутуризм.
6. Экспрессионизм в живописи.
7. Экспрессионизм в архитектуре.
8. Дадаизм в изобразительном искусстве театра и кино.

Критерии оценки презентации

Для оценки группы «Содержание» выделены следующие критерии:

- сформулирована цель работы;
- понятны поставленные задачи;
- содержание адекватно отражает решение поставленной задачи;
- сделаны выводы.

Для оценки группы «Дизайн» выделены следующие критерии:

- единый стиль оформления;
- использование на слайдах разного рода объектов;
- текст легко читается, фон сочетается с текстом и графическими файлами;
- эффекты анимации применены целесообразно.

Для оценки группы «Эффект» выделены следующие критерии:

- соответствие оформления эстетическим требованиям;
- дизайн не противоречит содержанию;
- имеется в наличии понятная навигация;
- просмотр презентации не утомителен;

Для оценки группы «Структура» выделены следующие критерии:

- правильное оформление титульного листа;
- логическая последовательность информации на слайдах;
- краткость, точность, законченность информации;
- достоверность информации.

Если каждую группу критериев оценить в 20 баллов, тогда можно предложить следующие оценки для всей презентации:

- Отличная презентация: 70 – 80 баллов.
- Хорошая презентация: 54 – 69 баллов.
- Удовлетворительная презентация: 38 – 53 балла.
- Презентация нуждается в доработке: менее 38 баллов

4.5. Задание по инфографике (к теме №4, №8)

1. Создание инфографического объекта на тему: Культура средневековья. Типы средневековой культуры и их характеристики: западноевропейская, арабомусульманская, византийская.
2. Создание инфографического объекта на тему: Культура Просвещения в Западной Европе и в России: сходство и различия.

Критерии оценки инфографики:

Оценка «отлично» выставляется аспиранту если инфографика соответствует следующим критериям:

1. Привлекательный, красивый, эффективный дизайн
2. Удобство распространения
3. Учёт целевой аудитории
4. Внутренняя целостность
5. Эмоциональные цвета
6. Качественные диаграммы
7. Выбор масштаба
8. Создание истории
9. Выбор интересных фактов
10. Использование линии времени
11. Определение концепции и цели
12. Авторитетность и надёжность источников

Оценка «хорошо» выставляется аспиранту если инфографика соответствует следующим критериям:

1. Привлекательный, красивый, эффективный дизайн
2. Внутренняя целостность
3. Эмоциональные цвета
4. Качественные диаграммы
5. Выбор масштаба
6. Создание истории
7. Выбор интересных фактов
8. Использование линии времени
9. Определение концепции и цели
10. Авторитетность и надёжность источников

Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту если инфографика соответствует следующим критериям:

1. Привлекательный дизайн
2. Внутренняя целостность
3. Качественные диаграммы
4. Выбор интересных фактов
5. Определение концепции и цели

Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту если инфографика не соответствует следующим критериям:

1. Привлекательный дизайн
2. Внутренняя целостность
3. Качественные диаграммы
4. Выбор интересных фактов
5. Определение концепции и цели

4.6. Примерные вопросы для участия в заседании круглого стола (к теме № 12)

Трансформация культуры и искусства в начале XXI века. Актуальные проблемы современного искусства

1. Культура и глобальные проблемы современности, их отражение в искусстве.
2. Модернистский и постмодернистский дискурсы как условия современного изобразительного искусства.
3. Проблема понимания и толкования произведений современного искусства.
4. Пространство и время в современном изобразительном искусстве: техника и технология арт-производства.
5. Диалектика случайного и закономерного в современном дискурсе об искусстве.
6. Современное изобразительное искусство в условиях глобализации: социокультурная динамика.
7. Постмодернизм как новое качество реальности: эстетика игры.

Критерии оценки работы студентов во время заседания круглого стола

Виды деятельности	Максимальный балл
Представление сообщения в доступной краткой форме. Качественное изложение содержания: четкая, грамотная речь, пересказ текста (допускается зачитывание цитат).	2
Наличие дополнений по теме	1
Наличие вопросов докладчикам с целью уточнения непонятных моментов	1
Качественные ответы на вопросы других обучающихся	1
Суммарный балл: отметка	5

4.7. Вопросы к зачёту по дисциплине «История искусства»

1. Искусство в системе культуры.
2. Современное искусствоведение как междисциплинарная наука.
3. Функции искусства.
4. Понятие художественного образа в истории и теории искусства.
5. Художественный стиль как фундаментальная категория искусствознания.
6. Стиль и стилизация. Функции стиля в культуре.
7. Понятия «художественное направление», «художественное течение», «художественная школа», «творческий метод».
8. Произведение искусства как духовная и смысловая целостность.
9. Основы периодизации истории искусства.
10. Жанр как художественно-историческая категория.
11. Формирование жанровых систем в искусстве.
12. Искусство как знаковая система.
13. Место и роль символа в искусстве.
14. Языки искусства.
15. Искусство Древнего Египта (Древнее, Среднее и Новое царство).
16. Специфика искусства народов Месопотамии (Двуречья).
17. Особенности художественной культуры и искусства Индии.

18. Искусство Древнего Китая (архитектура, скульптура и живопись).
19. Особенности культуры и искусства Японии (архитектура, скульптура и живопись).
20. Искусство эпохи Античности: социальные и духовные основы.
21. Искусство крито-микенской эпохи.
22. Искусство геометрической эпохи.
23. Классическая культура и искусство Древней Греции.
24. Эллинистическая культура и искусство.
25. Искусство Римской Республики.
26. Искусство Римской Империи.
27. Характерные черты средневековой культуры и мировоззрения. Роль религиозно-церковного фактора в становлении и развитии искусства средневековья.
28. Особенности романского стиля в культуре и искусстве
29. Особенности готического стиля в культуре и искусстве.
30. Характерные черты византийской культуры. Византийский художественный стиль.
31. Философско-мировоззренческие основы культуры Возрождения, ее основные черты.
32. Итальянский Ренессанс: периодизация и общая характеристика.
33. Культура и искусство Высокого Возрождения.
34. Позднее Возрождение. Маньеризм.
35. Культура и искусство Северного Возрождения.
36. Реформация в культуре Европы.
37. Научная революция XVI-XVII веков и ее влияние на развитие культуры.
38. Источники и главные принципы Просвещения, его отображение в искусстве и литературе.
39. Барокко как мировоззренческая система и художественный стиль.
40. Особенности классицизма XVII-XVIII столетий.
41. Реалистические тенденции в художественной культуре Западной Европы XVIII – начала XIX вв.
42. Романтизм в художественной культуре и искусстве XIX столетия.
43. Критический реализм во французском искусстве XIX века.
44. Импрессионизм.
45. Постимпрессионизм.
46. Художественный стиль модерн.
47. Формирование нового языка в культуре и искусстве XX столетия (сюрреализм, кубизм, футуризм, фовизм, экспрессионизм, экзистенциализм, литература «потока сознания», абстракционизм).
48. Современные течения в архитектуре XX века: конструктивизм, функционализм, минимализм.
49. Скульптура XX века.
50. Архитектура XX века.
51. Новейшие направления в искусстве XX века (поп-арт, оп-арт, видео-арт, лэнд-арт, боди-арт, гиперреализм, хэппинг, кинетическое искусство).
52. Глобализация: социокультурные тенденции и последствия. Трансформация искусства.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если продемонстрированы твердые и достаточно полные знания материала курса, соответствующего требованиям рабочей программы дисциплины, показаны компетенции, соответствующие требованиям профиля подготовки, даны правильные ответы на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы комиссии, но в ответах были допущены единичные, несущественные неточности.

Оценка «незачтено» ставится, если не дано ответа, или даны неправильные ответы на один из вопросов экзаменационного билета, продемонстрировано непонимание сущности предложенных вопросов, допущены грубые ошибки при ответе, требуемые компетенции отсутствуют полностью или частично.

5. Организационно-методическое обеспечение контроля учебных достижений

Методика оценки в процессе текущей аттестации

5.1. Методика оценки устного выступления на практических занятиях:

Процесс подготовки выступления на практических занятиях содержит в себе следующие взаимосвязанные, но отдельные по времени этапы: самостоятельная работа по изучению материала; конспектирование первоисточников, что выполняется заблаговременно; подготовка к выступлению – работа, которая выполняется накануне его проведения.

Выступление на практическом занятии должно соответствовать следующим требованиям:

- воспроизведение подготовленного выступления без опоры на письменный текст;
- временной регламент 7-10 минут; умение формулировать цели и задачи доклада;
- знание основных источников и предметного материала по программе учебной дисциплины;
- логика при изложении материала;
- применение основных понятий и их определений;
- соответствие нормам литературного языка;
- умение делать выводы и обобщения из всего сказанного;
- умение отвечать на вопросы.

5.2. Методика оценки реферата:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Реферат должен быть написан по определённой структуре:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы (содержание) с указанием страниц каждого вопроса, подвопроса (пункта);
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим их содержание.

Реферат оценивается исходя из установленных кафедрой показателей и критериев оценки реферата.

5.3. Методика оценки презентаций:

Презентация – документ или комплект файлов, задача которого – визуальное представление информации. Ценность данного инструмента состоит в том, что человеку проще воспринимать информацию зрительно, когда она сопровождается иллюстрациями, фотографиями, графиками, таблицами.

Создание презентации предполагает реализацию трех этапов:

I. Планирование презентации – определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Презентация должна включать не менее 10 слайдов.

Презентация должна быть правильно оформлена. Необходимо соблюдать единый стиль оформления, избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста необходимо использовать контрастные цвета. В презентации могут использоваться анимационные эффекты. Однако стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Содержание презентации должно включить такие разделы, как: титульный лист и слайды презентации. На титульном листе указывается тема (название проекта), автор (ФИО), руководитель (ФИО, должность, звание). Слайды презентации не должны повторять текст выступления. Необходимо представить обобщающие схемы, системы, структуры, графики, диаграммы, результаты по вопросу (проблеме) исследования. Последним слайдом презентации должен быть список литературы.

Представление информации:

Содержание информации	Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации	Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (человек одновременно может запомнить не более трех фактов, выводов, определений). Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

5.4. Методика оценивания инфографики:

Инфографика – это графический способ подачи информации, данных и знаний, целью которого является быстро и чётко преподнести сложную информацию. Преимущество инфографики в том, что с её помощью можно сделать сложные сведения понятными и увлекательными. При подготовки инфографики необходимо собрать достаточное количество информации и качественно её оформить.

Принципы создания инфографики:

1. актуальность и востребованность темы (ориентирование на аудиторию, для которой создается инфографика);
2. простота и краткость (всю собранную информацию необходимо отсортировать и оставить только самое важное. Главная задача инфографики – пролить свет на какой-то конкретный вопрос или проблему. Не преувеличивайте количество информации и визуальных элементов. Слишком много деталей могут сделать инфографику трудной для понимания);
3. образность и визуализация (Обычные данные скучны и иногда их бывает трудно понять. Использование геометрических фигур, графики, диаграмм, иконок и символов — все это может помочь создать образ передаваемой информации и визуализировать данные);
4. креативность (Это главное отличие инфографики от простой диаграммы. Представьте свою инфографику в виде плаката, на котором вы можете самовыразиться. Но, в то же время, дизайн должен быть целесообразным и отражать раскрытие вопроса);
5. точность и организованность информации (информация представляется точно и структурировано, главная мысль должна быть ясной);
6. эстетическая привлекательность (гармония и пропорциональность).

Технология создания инфографики:

1-й шаг – определите цели и задачи, которые необходимо достичь с помощью инфографики (в зависимости от предметной сферы). Стоит принять во внимание, что «в графике очень легко отображать существующее в реальности, значительно труднее перенести в визуальную плоскость отвлеченные понятия и почти невозможно – мнения и комментарии».

2-й шаг – разбейте информацию на разделы, части, пункты. Каждый раздел представьте отдельным изображением или графиком. Подберите нужные визуальные образы, которые знакомы и часто используются вашей аудиторией.

3-й шаг – создайте фокус, то есть придумайте историю, основную визуальную метафору, вокруг которой будет строиться инфографика. Она должна быть простой и всем известной.

5.5. Методика оценивания работы аспиранта в рамках заседания круглого стола:

Круглый стол представляет собой площадку для дискуссии ограниченного количества человек (обычно не более 25 человек). «Круглый стол» – это форма организации обмена мнениями. Цель Круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо четко разграничить разные позиции сторон.

Ключевой элемент любого Круглого стола – это модерация. В современном значении под модерацией понимают технику организации общения, благодаря которой групповая работа становится более целенаправленной и структурированной. Задача модератора – не просто объявить состав участников, обозначить главные темы мероприятия и дать старт Круглому столу, а держать в своих руках все происходящее от начала до конца.

Правила для участников круглого стола:

- участник должен быть знатоком обсуждаемой темы;
- не стоит соглашаться на участие в Круглом столе лишь ради самого факта участия.

Этапы подготовки круглых столов:

1.Выбор темы. Здесь следует учитывать общее правило: чем конкретнее сформулирована тема, тем лучше. Кроме того, тема должна представлять интерес для слушателей.

2.Подбор ведущего (модератора) и его подготовка. Модератор должен обладать такими качествами, как коммуникабельность, артистичность, интеллигентность. Немаловажным является личное обаяние и чувство такта.

3.Подбор участников и определение экспертов Круглого стола. Суть любого Круглого стола в том, чтобы осуществить попытку «мозговой атаки» по определенной проблеме и найти ответы на какие-то важные вопросы. Для этого необходимо собрать в одном месте людей, обладающих необходимыми знаниями по проблеме, требующей освещения. Этим людям называют экспертами или специалистами. Инициатору необходимо наметить потенциальных экспертов, которые могли бы дать квалифицированные ответы на вопросы, возникающие в рамках обсуждения заявленной темы Круглого стола.

4. Предварительная рассылка вопросов предполагаемым участникам – осуществляется за 7-10 дней до Круглого стола;

5.Подготовка предварительной резолюции Круглого стола. Проект итогового документа должен включать констатирующую часть, в которой перечисляются те проблемы, которые обсуждались участниками Круглого стола. Резолюция может содержать конкретные рекомендации библиотекам, методическим центрам, органам управления разных уровней, выработанные в ходе обсуждения или решения, которые могут быть реализованы через определенные мероприятия с указанием сроков их выполнения и ответственных.

5.6. Методика проведения Круглого стола.

Круглый стол открывает ведущий. Он представляет участников дискуссии, направляет её ход, следит за регламентом, который определяется в начале обсуждения, обобщает итоги, суммирует конструктивные предложения. Обсуждение в рамках Круглого стола должно носить конструктивный характер, не должно сводиться, с одной стороны, только к отчетам о проделанной работе, а с другой, - только к критическим выступлениям. Сообщения должны быть краткими, не более 10-15 минут. Проект итогового документа оглашается в конце обсуждения (дискуссии), в него вносятся дополнения, изменения, поправки.

5.7. Методика оценки ответа аспиранта на зачете. Зачет проходит в форме устного ответа на вопросы билета и отражает комплексный характер учета работы аспиранта во время изучения дисциплины по параметрам:

- правильность и глубина устного ответа на зачете;
- посещаемости занятий;
- активности работы на практических занятиях;
- количества и содержательности сообщений по проблематике практических занятий;
- оценки докладов и презентаций (по соответствию определенным требованиям);
- оценки качества выполнения творческого задания в виде проекта.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Бажуков В. И. Социальная и культурная антропология [Текст] : учебник и практикум / В. И. Бажуков. - Москва, 2016. - 357 с.
2. Белик А. А. Культурная (социальная) антропология [Текст] : учебное пособие / А. А. Белик. - Москва, 2009. - 621 с.
3. Лукьянова И. Е. Антропология [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / И. Е. Лукьянова, В. А. Овчаренко ; под ред. Е. А. Сигиды. - Москва, 2014. - 240 с.
4. Орлова Э. А. Социальная и культурная антропология [Текст] : учебник и практикум / Э. А. Орлова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва, 2016. - 336 с.
5. Хасанова Г. Б. Антропология [Текст] : учебное пособие / Г. Б. Хасанова. - 6-е изд., стер. - Москва, 2017. - 232 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Антропологические концепции культуры [Текст] : учебная программа по направлению подготовки 51.03.01 Культурология / СГИК; сост. А. Е. Сошников. - Самара, 2018. - 16 с
2. Антропология [Текст] : хрестоматия / сост. Т. Е. Россолимо, Л. Б. Рыбалов, И. А. Москвина-Тарханова. - Москва, 1998. - 416 с.
3. Анучин Д. Н. Задачи современной антропологии и ее отношения к другим наукам / Д. Н. Анучин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 14 с. — ISBN 978-5-507-43332-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95902> (дата обращения: 16.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Арутюнов С. А. Культурная антропология [Текст] / С. А. Арутюнов, С. И. Рыжакова. - Москва, 2004. - 216 с.
5. Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культур [Текст] / А. А. Белик ; Российский гос. гуманит. ун-т . - Москва, 1998. - 241 с.
6. Вульф К. Антропология : История, Культура, Философия [Текст] / К. Вульф ; СПбГУ. — Санкт-Петербург, 2008. - 280 с.
7. Гринберг Дж. Антропологическая лингвистика [Текст] : вводный курс / Гринберг, Дж. ; пер. с англ. В. П. Мурат. - Москва, 2004. - 224 с.
8. Конева Л. А. Антропологические идеи в русской религиозной философии [Текст] : пособие по спецкурсу / Л. А. Конева, А. В. Конева; СГУ. - Самара, 1995. - 124 с.
9. Личность, культура, этнос : современная психологическая антропология [Текст] / под общ. ред. А. А. Белика. - Москва, 2001. - 555 с.
10. Марков Б. В. Философская антропология [Текст] : Очерки истории и теории: учебное пособие / Б. В. Марков. — Санкт-Петербург, 1997. - 384 с

11. Минюшев Ф. И. Социальная антропология [Текст] : курс лекций / Ф. И. Минюшев. - Москва, 1997. - 192 с.
12. Педагогическая антропология [Текст] : учебное пособие / сост. Б. М. Бим-Бад. - Москва, 1998. - 576 с.
13. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии [Текст] : пер. с англ. / Э. Сепир. - Москва, 1993. - 656 с.
14. Тайлор Э. Б. Первобытная культура [Текст] / Э. Б. Тайлор ; пер. с англ. - Москва, 1989. - 573 с.
15. Тойнби А. Дж. Постижение истории [Текст] : сборник / Тойнби, А. Дж. ; пер. с англ. Е. Д. Жаркова. - Москва, 1996. - 608 с.
16. Фрейд З. Тотем и табу [Текст] : психология первобытной культуры и религии / З. Фрейд. – Санкт-Петербург, 1997. - 222 с.
17. Юнг К. Г. Психологические типы [Текст] / К. Г. Юнг ; пер. с нем.; под ред. В. Зеленского. - перераб. и доп. - Москва, 1997. - 716 с.

Интернет - источники:

1. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс] : офиц. сайт: каталог литературы по естественным, гуманитарным, техническим наукам и [др.]. – Электрон. текстовые дан. /РГБ. – Москва. – URL: <https://нэб.рф/> (дата обращения 07.08.2022)
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека научных публикаций .– Электрон. текстовые дан. / Компания «Научная электронная библиотека» – Москва. – URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения 07.08.2022)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

7.1. Материальное обеспечение дисциплины (современные приборы, установки, стенды, специальные лаборатории и кабинеты)

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий): учебная доска, стол преподавателя, учебные столы, ученические стулья; набор демонстрационного оборудования: ноутбук; проектор; программное обеспечение: Microsoft Office профессиональный плюс 2013; Windows 7 Professional (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. 332 (3 этаж)

Учебные аудитории для самостоятельной работы аспирантов (303–305), оснащенные компьютерами, имеющими выход в Интернет:

– компьютерные классы: персональные компьютеры с выходом в Интернет, колонки, стол преподавателя, компьютерные столы, стулья ученические; маркерная доска, проектор, экран, медиатека, комплект электронных презентаций/слайдов; (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. (318, 325) (3этаж);

– читальный зал № 2 БНИЦ СГИК: персональные компьютеры с выходом в Интернет; наушники, компьютерные столы; стулья ученические; программное обеспечение: Windows XP Professional (наклейка Windows Vista Starter); Microsoft Office Professional 2007; MS Office 2010 Standart (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. 401 (4 этаж).

Библиотечный научно-информационный центр (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, 1 этаж) площадью 800

кв.м., состоящий из 3 отделов: отдела обслуживания читателей и книгохранения, который включает в себя абонемент нотной литературы (к. 119); абонемента научной и художественной литературы (к. 103); отдела учебной литературы (к. 112); читальный зал (общий) (к. 102); зала библиотечно-информационных ресурсов (к. 103). Количество посадочных мест в библиотеке – 30. В Интернет-зале, зале библиотечно-информационных ресурсов представлен доступ к Интернет, ЭБС и БД научной библиотеки. Материально-техническое оснащение Библиотечного научно-информационного центра включает 23 компьютера, 5 принтеров, 2 ксерокса.

7.2. Технические средства обучения и контроля

1. Подключение к глобальной системе Интернет
2. Программное обеспечение: OS Windows XP Professional, ServicePack 3; Microsoft Office Standart 2010, Prog Adobe Creative Suite 4 Design Standard, Prog CorelDRAW Graphics SuiteX4, ArchiCad Education Internetal, Adobe Master Collection Creative Suite 6.0Adobe Reader
- 3) Проекционная техника (мультимедийный проектор, экран, ноутбук, принтер; копировальная техника).